

Armstorf, 18. bis 22. Juni 2025

Kammermusikkurs für Traversflöte

(Renaissance bis Klassik),

Blockflöte,
Viola da gamba,
Laute, Cembalo,
Ensemble- und
Consortspiel

Marion Treupel-Franck
Traversflöte (Barock und Klassik)

Hans-Joachim Fuss
Renaissancetraversflöte, Blockflöte

Jakob Rattinger
Viola da Gamba

Eva-Maria Wende
Laute, Korrepetition

Ilhae Kim
Cembalo, Korrepetition



Auf dem Kursprogramm stehen Einzel- Consort- und Kammermusikunterricht von Marion Treupel-Franck, Hans-Joachim Fuss, Jakob Rattinger, Eva-Maria Wende und Ilhae Kim. Im Vordergrund steht Kammermusik (Renaissance bis Klassik), für Gambisten*innen und Renaissancetraversflötist*innen auch Consortmusik. Gemeinsam entdecken wir Antworten zu Fragen des historisch informierten Spiels, aber statt trockener Wissenschaft steht die Spielfreude im Zentrum. Es besteht freie Repertoirewahl. Bitte bei der Anmeldung bereits bestehende Repertoirewünsche angeben.

Es wird generell auf einer Stimmtonhöhe von 415 Hz musiziert. Zudem wird es für Renaissanceflötenspieler*innen auch die Möglichkeit geben, auf 440 Hz zu spielen. Renaissancetraversen werden in begrenztem Rahmen zur Verfügung stehen.

Das Spiel auf klassischen Mehrklappenflöten in 430 Hz ist im Einzelunterricht möglich.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Instrumentalist*innen, die bereits Erfahrung mit dem historischen Instrumentarium und der historischen Aufführungspraxis haben, sowie an fortgeschrittene „moderne“ Musiker*innen, die gerne Erfahrung mit der barocken Spieltechnik sammeln möchten. Leihinstrumente stehen nach vorheriger Absprache zur Verfügung. Sänger*innen, Barock- Violinist*innen und Bratschist*innen sowie Barockcellisten*innen sind ebenfalls herzlich willkommen.

Zur Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen beim Musizieren werden Körpertrainingseinheiten angeboten, durch welche die Zusammenhänge von Haltung, Bewegung, Ausdrucksfähigkeit und Klang bewusstwerden.

Dozentin: Marion Treupel-Franck, Traversflöte, Kammermusik und Musikphysiologie



MARION TREUPEL-FRANCK spezialisierte sich nach ihrem Querflötenstudium in Salzburg, Innsbruck und Wien auf Traversflöte bei Barthold Kuijken am Koninklijk Conservatorium in Brüssel. Seither geht sie einer regen Konzerttätigkeit mit vielen namhaften Barockorchestern nach. Sie ist als Solistin zu Gast bei internationalen Konzertreihen für Alte Musik. CD-Einspielungen erschienen bei den Labels Sony Music, Pan Classics, Ramée, Ars Produktion, Mucavi records und Conventus Musicus. Marion Treupel-Franck gilt seit vielen Jahren als erfolgreiche und leidenschaftliche Pädagogin. Sie unterrichtet an den Musikhochschulen in München und Regensburg und wird regelmäßig als Dozentin zu Meisterkursen u.a. nach Japan, Südafrika und Mittelamerika eingeladen. 2024 erhielt sie eine Honorarprofessur an der HMTM. Zudem absolvierte sie 2020 am Berliner Career College den universitären Zertifikatskurs Musikphysiologie im Künstlerischen Alltag. www.flautotraverso.de

Dozent: Hans-Joachim Fuss, Blockflöte, Traversflöte, Consort



HANS-JOACHIM FUSS hatte während seines Musikstudiums in den 80er-Jahren in Berlin/West, Frankfurt/Main, Den Haag und Utrecht die Gelegenheit, zahlreiche Meisterkurse bei Pionieren der Alten Musik wie Frans Brüggen und Reinhard Goebel zu erleben, die ihn nachhaltig prägten. Seit 1994 unterrichtet er an der HMDK Stuttgart die Hauptfachklassen für Blockflöte und Traversflöte. Fuss konzertierte weltweit als Solist und Kammermusiker und hat in namhaften Barockorchestern gespielt. Einladungen zu Festivals und Meisterkursen führten ihn nach Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien. Über viele Jahre hinweg hat er sich der Renaissance-Traversflöte und ihrer Musik intensiv gewidmet und mit seinem Ensemble „Traverso Consort Stuttgart“ Konzerte und Festivals realisiert. 2018 gründete er „Unblocked-das stuttgarter BLOCK flötenorchester“, das sich als professionelles Solistenensemble unter seiner Leitung ausschließlich der Musik unserer Zeit widmet. www.hansjoachimfuss.de

Dozent: Jakob Rattinger, Viola da Gamba, Consort



JAKOB RATTINGER studierte Viola da Gamba an den Hochschulen in Graz, Wien, Nürnberg und Basel. Zu seinen Lehrern zählen unter anderem Paolo Pandolfo und Christophe Coin. Neben seiner konzertanten Tätigkeit, bei der der Künstler regelmäßig auf den Podien deutschsprachiger Festivals zu hören ist, widmet sich Rattinger auch der Organisation von Kulturprojekten. So entstanden unter seiner Leitung die Barocktage Schrobenhausen oder der Youtubekanal Heritage – World of fine music, mit mehr als einer Million Aufrufen.

Mit seinen Einspielungen als Ensemblemitglied und Solist gewann der Künstler zahlreiche Preise wie den Supersonic Pizzicato, diapason d'or de l'année, Gramophone editors choice, Goldberg 5. etc.

Pädagogisch gibt der Künstler, der bei Graz in Österreich wohnt, sein Wissen auf Seminaren und in Privatstunden weiter.

www.jakobrattinger.com

Dozentin: Eva-Maria Wende, Laute und Korrepetition



EVA-MARIA WENDE studierte klassische Gitarre bei Barbara Probst-Polasek am Richard-Strauss-Konservatorium in München. Sie schloss ihr Studium im Jahr 2001 an der Hochschule für Musik und Theater als Diplom-Musiklehrerin ab. 2002 folgten weitere staatliche Abschlüsse in den Fächern Laute und Alte Musik, im Jahr 2003 die künstlerische Musikkreifeprüfung im Fach Laute/ Schwerpunkt Kammermusik. Mit der Teilnahme an Kursen u.a. bei Jakob Lindberg und Axel Wolf erweiterte die Künstlerin ihr Gestaltungsspektrum im Generalbass.

Parallel zu ihrer Lehrtätigkeit als Musikpädagogin an der Berufsfachschule für Kinderpflege musiziert sie in Ensembles für Alte Musik in unterschiedlichen Besetzungen. Ihre besondere Aufmerksamkeit gilt der Begleitung von Sänger*innen und Instrumentalist*innen, die Renaissance- und Barockmusik zur Aufführung bringen.

Dozentin: Ilhae Eizinger-Kim, Cembalo und Korrepetition



ILHAE EIZINGER-KIM wurde in Japan geboren. 2019 gab sie, gefördert durch die Reihe »Frankfurter Bachkonzerte«, ein Solorecital mit den Goldberg Variationen auf dem Cembalo. Sie verfolgt eine rege Konzerttätigkeit, u.a. mit der Akademie des Freiburger Barockorchesters, dem Ensemble Modern oder dem Münchner Rundfunkorchester. Seit 2018 ist sie Cembalo Korrepetitorin für Instrumentalist*innen und Sänger*innen an der Hochschule für Musik und Theater München.

www.ilhaekim.com



**Anmeldung:**

bis Mo, den 19. Mai 2025 erbeten an:
Marion Treupel-Franck Tulpenweg 33
85521 Riemerling
mariontreupel@web.de

Termin:

Mi., 18. Juni 2025 18 Uhr (mit Abendessen) bis
So., 22. Juni 2025, 13 Uhr (mit Mittagessen)

Ort:

Bildungshaus Franziskanerinnen, Kloster Armstorf, Dorfener Str. 12
84427 St. Wolfgang
Tel. 08081/3038 Bildungshaus-Armstorf@t-online.de

Kursgebühr:

345,-€ (Stud. 265,- €)

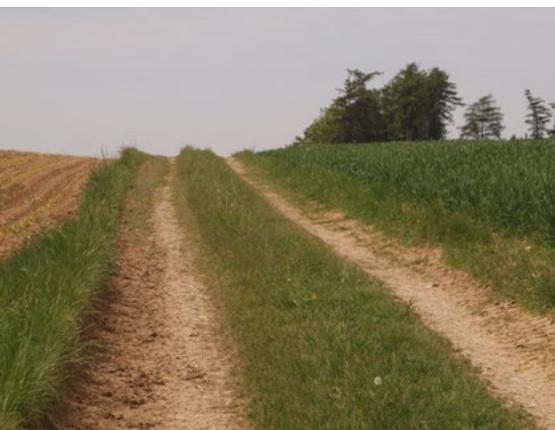
Studenten bitte Kopie des Studentenausweises beilegen!

Übernachtungs- und Verpflegungsgebühr:

4 Übernachtungen + Verpflegung (Vollpension) im Bildungshaus:
Einzelzimmer mit Dusche/WC 328-Euro, Doppelzimmer 320,-Euro

**Bitte beachten:**

Die Anmeldung ist erst gültig nach Eingang der Bezahlung der Kurs-, Übernachtungs- und Verpflegungsgebühr auf das Konto:
Marion Treupel-Franck, Stadtparkasse München,
IBAN DE38 7015 0000 0049 1652 93 BIC SSKMDEMM
Bei Absage von weniger als 30 Kalendertagen: 25%
Bei Absage von weniger als 14 Kalendertagen: 50%
Bei Absage am Belegungstag oder Nichterscheinen: 100% des Tagessatzes

**Informationen:**

Marion Treupel-Franck
Tel. 089/6012755
mariontreupel@web.de
Infos und Anmeldung im Internet unter: www.flautotraverso.de

Veranstalter:

Marion Treupel-Franck, Hans-Joachim Fuss, Jakob Rattinger,
Eva-Maria Wende und Ilhae Eizinger-Kim

